

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

Қ. И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу
университеті

Т. Бәсенов атындағы Сәулет және құрылыс институты

«Архитектура» кафедрасы
5В042000 –Архитектура

БЕКІТІЛГЕН

«Архитектура»

кафедра меңгерушісі

А.В. Ходжиков

« » 2020ж.

Кеңесбай Дархан Қайратұлы

«Заманауи өнер мұражайлары»

ДИПЛОМДЫҚ ЖОБА

Мамандығы 5В042000 – «Архитектура»

Алматы 2020

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

Қ. И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу
Университеті

Т. Бәсенов атындағы Сәулет және құрылыс институты

«Архитектура» кафедрасы
5B042000 –Архитектура

БЕКІТІЛГЕН

«Архитектура»

кафедра меңгерушісі

А.В. Ходжиков

« » 2020ж.

ДИПЛОМДЫҚ ЖОБА

тақырыбы: «Заманауи өнер мұражайлары»

5B042000 – «Архитектура» мамандығы бойынша

Орындаған:

Кеңесбай Д.Қ.

Ғылыми жетекші:

Балықбаев Б.Т.

Алматы 2020

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

Қ. И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу
университеті

Т. Басенов атындағы Сәулет және құрылыс институты

Кафедра «Архитектура»
5B042000 –Архитектура

БЕКІТІЛГЕН
«Архитектура»
кафедра меңгерушісі.
А.В. Ходжиков
« » 2020ж.

ТАПСЫРМА

дипломдық жобаның орындалуына

Студент: Кеңесбай Д.Қ.

Тақырып: «Заманауи өнер мұражайлары»

Университеттің ректорының бұйрығымен бекітілген
Аяқталған жобаны тапсыру мерзімі “_____” _____

Дипломдық жобаның бастапқы деректері:

- а) осы тапсырма
 - б) дипломға дейінгі практиканың материалдары
- Дипломдық жобада әзірленетін мәселелер тізбесі:

1 Жоба алдындағы талдау:

- а) аналогтар туралы ақпарат;
- б) отандық және шетелдік тәжірибенің аналогтарының сипаттамасы;
- в) жобаның мақсаттары мен міндеттері.

2 Сәулет-құрылыс бөлімі:

- а) шығармашылық қызметкерлер үйін құрудың негіздері;
- б) жобаның мақсаттары мен міндеттері;
- в) жобаның техникалық негіздемесі.

3 Конструктивті бөлім:

- а) конструктивтік шешімдері;
- б) пайдаланылатын құрылыс материалдарының сипаттамасы;
- в) материалдардың сындарлы схемалары.

4 Еңбек қауіпсіздігі және еңбекті қорғау бөлімі:

- а) шудан қорғау;
- б) қоғамдық орталықтарға әлеуметтік қорғау;
- с) өрт қауіпсіздігі;
- г) кешеннің жарықтандыру.

Графикалық материалдар тізімі (міндетті суреттердің нақты көрсетілуімен):

1 Жоба алдындағы талдау:

- а) аналитикалық кестелер, графиктер, графиктер мен мәтіндер түрінде жасалған объектілерге ұқсас қорытынды иллюстрациялар;
- б) диссертациялық жобаны әзірлеуге негіз болатын мәтіндік және көрнекі материал (фоторепортаждар, эскиздер, аналогтар, дипломдық тақырыпқа жақын, мәтіндік түсініктер).

2 Сәулет-құрылыс бөлімі:

- а) Елді мекенде кешеннің ситуациялық сызбасының орналасуы М 1: 2000 - 1: 5000;
- б) Көгалдандыру және көліктік қызмет көрсету элементтері бар учаскелердің жалпы жоспары (подъездер және автотұрақ) М 1: 500;
- в) Нысанды алдын-ала сараптау нәтижелерін суреттейтін суреттер, сызбалар, сызбалар, еркін суреттер;
- г) Бірінші (және басқа қайталанбайтын) М 1: 100 - 1: 200 қабаттарының жоспары;
- е) Қайталанатын (типтік) қабаттардың жоспарлары М 1: 200;
- д) жиһаздың орналасуымен М 1:50 (тақырыптар бойынша: «Тұрғын үйлер мен кешендер») немесе объектінің сипаттамасы («Қоғамдық ғимараттар» тақырыбы бойынша) үшін маңызды болып табылатын жекелеген бөлмелердің жоспары, мысалы, қонақүйлердегі бөлмелер жоспарлары ;
- ж) көлденең және бойлық құрылымдар бөліктерді көрсететін М 1: 100 - 1:50;
- з) қасбеттер М 1: 200 - 1:50;
- и) объектінің әр түрлі бұрыштардағы жалпы көрінісі (перспективалық, аксонометрлік, басқа 3D суреттер)
- к) жобаның шығу деректері (университеттің атауы, институт, кафедра, жобаның атауы, диссертация автордың (авторлардың) толық атауы және ғылыми жоба менеджері (бекітілген стандарттарға сәйкес таблетка түбінде толтырылады).

3 Құрылымдық бөлім:

Дипломдық жоба бойынша ықтимал сындарлы шешімдер схемасы.

Ұсынылатын негізгі әдебиеттер:

1 Жоба алдындағы талдау:

- а) <https://archi.ru/>
- б) <http://www.arhinovosti.ru/>
- в) <https://www.archdaily.com/>

2 Сәулет-құрылыс бөлімі:

- а) СНиП РК 3.01-01-2008.Қала құрылысы.
- б) [СНиП 12-01-2004 Құрылысты ұйымдастыру](#)

3 Конструктивті бөлім:

- а) СНиП 3.03.01-87. Конструкциялар
- б) <http://www.stroyotd.ru/>

4 Еңбек қауіпсіздігі және еңбекті қорғау бөлімі:

- а) СНиП РК 2.02-05-2009 Ғимараттар мен құрылымдардың өрт қауіпсіздігі
- б) **СН РК 2.04-02-2011** Табиғи және жасанды жарықтанды

Бөлім бойынша кеңесшілер

№	Бөлім	Кеңесшінің аты-жөні, ғылыми дәрежесі, лауазымы	Мерзімі		Кеңесшінің қолы
			жоспар	факт	
1	Жоба алдындағы талдау	Балыкбаев Байжан Төлеуханович, сәулет кандидаты ,ассоц профессор	07.09.2020	07.09.2020	
2	Сәулет-құрылыс бөлімі	Балыкбаев Байжан Төлеуханович, сәулет кандидаты ,ассоц профессор	21.09.2020	21.09.2020	
3	Конструктивті бөлім	Самойлов Константин Иванович,сәулет докторы,профессор	05.10.2020	05.10.2020	

Дипломдық жоба бойынша кеңесшілер мен норма контролердің Қолтаңбалары

Бөлімдердің атауы	Жетекші, кеңесшілер	Қол қою күні	Қолтаңба
Жоба алдындағы талдау	Балыкбаев Байжан Төлеуханович, сәулет кандидаты ,ассоц профессор	10.09.2020	
Сәулет-құрылыс бөлімі	Балыкбаев Байжан Төлеуханович, сәулет кандидаты ,ассоц профессор	23.09.2020	
Конструктивті бөлім	Самойлов Константин Иванович, сәулет докторы,профессор	07.10.2020	
Норма контроллер	Саржанов Нияз Жасуланович, өнертану ғылымдарының магистрі	14.10.2020	

Дипломдық жобаның жетекшісі

Балыкбаев Б.Т

Тапсырманы орындауға қабылдаған студент

Кеңесбай Д.Қ

« ____ » _____ 2020 ж.

Аннотация

Этот проект, Музей современного искусства, расположен на пересечении улицы Аль-Фараби Ходжанова в Алматы.

Главный вход в Музей современного искусства находится с северной стороны, на улице Аль-Фараби. Территория проекта включает зоны отдыха, ландшафтный дизайн, прогулочные парки и многое другое.

Музей современного искусства расположен на двух этажах. Он расположен в измерительной плоскости по оси 48.2x113.5 м. Высота здания – 19.000 м.

1 - этаж (приемная экспонатов, кабинет инженера-технолога, приемная секретаря, кабинет заместителя директора)

2 - этаж (изо студия, реставрационная мастерская, зона отдыха, картинная галерея)

Тұжырымдама

Бұл жоба, Замануи өнер мұражайы, Алматы қаласында Аль-Фараби Ходжанова көшелерінің қиылысында орналасқан.

Заманауи өнер мұражайының басты кіре берісі солтүстік жағынан яғни Аль-фараби көшесінде орналасқан. Жоба аумағында демалыс аймақтары, көгаландыру аймақтары, серуендеуге арналған саябағы және тағы басқа аймақтары жобаланған.

Заманауи өнер мұражайы екі қабатта орналасқан. 48.2x113.5 м ось бойымен өлшеу жазықтықта орналасқан. Ғимараттың биіктігі 19.000 м құрайды.

1-қабат (экспанаттар қабылдау бөлмесі, пайдалану инженер кеңсесі, хатшының қабылдаушысы, директор орынбасарының кабинеті)

2-қабат (изо студиясы, қалпына келтіру шеберханасы, демалыс аймағы, сурет галереясы)

Abstract

This project, the Museum of Contemporary Art, is located at the intersection of Al-Farabi Khodzhanova Street in Almaty.

The main entrance to the Museum of Modern Art is located on the north side, on Al-Farabi Street. The territory of the project includes recreation areas, landscaping, walking parks and much more.

The Museum of Contemporary Art is located on two floors. It is located in the measuring plane along the axis 48.2x113.5 m. The height of the building is 19.000 m.

1st - floor (reception of exhibits, office of a process engineer, reception of a secretary, office of a deputy director)

2nd - floor (art studio, restoration workshop, recreation area, art gallery)

Мазмұны

Кіріспе	9
1 Жоба алдындағы талдау	10
1.1 Шет елдерінің тәжірибесі	10
1.1.1 Замануи өнер мұражайы, Калькутта	10
1.1.2 Өнер мұражайы, Қытай	12
1.1.3 Материалдық емес мәдени мұражайы, Қытай	14
1.1.4 Мемориалдық мұражайы, Оңтүстік Корея	15
1.1.5 Сурет мұражайы, Қытай	17
1.1.6 Сурет мұражайы, Қытай	19
2 Сәулет-құрылыс бөлімі	22
2.1 Бас жоспар шешімі	22
2.1.1 Құрылыс ауданының жалпы сипаттамасы	22
2.1.2 Учаскенің функционалдық-жоспарлау сипаттамасы	23
2.2 Архитектуралық шешім	24
2.2.1 Сәулеттік-жоспарлық шешім	24
3 Конструктивті шешім	27
3.1 Құрылымдық түйіндер	28
Қорытынды	30
Пайдаланған әдебиеттер	

Кіріспе

Диплом жоспары «Сәулет» мамандығына сәйкес жоғары деңгейлі төлемдерді толтыра отырып, шебер және белсенді болып саналады. Бұл дипломдық жоспар жоғары деңгейлі мамандық бойынша орындалуы қажет.

Заманауи өнер мұражайы - заманауи мегаполистердің ең көрнекті орындарының бірі.

Шын мәнінде, қазіргі заманғы мұражайлар өнер храмына қарағанда көбірек көңіл көтеру кешені болып табылады. Кітапханалар, кинотеатрлар, театрлар, кітап дүкендері, барлар мен мейрамханалар, сондай-ақ балалар мен ересектерге арналған оқу орталықтары, дәріс залдары, клубтар, аниматорлар - осының бәрі мультимедиялық орталық.

Жаңа мұражай ғимараттарының басты ерекшелігі - олардың күрделілігі, динамизм және икемділік. Күрделілік дегеніміз - бұл бірқатар құрылымдардың бір құрылымдағы үйлесуі - барлық заманауи сәулетке тән тенденция. Мұражайда өнердің екі-үш түріне қатысты шығармалар жинағы ғана емес, сонымен қатар кітапхана, дәріс залдары, конференц-залдар және тағы басқа, көбінесе сәулеттік жағынан бөлек компоненттер бар.

Бұл жоспар – заманауи өнер мұражайы болып келеді. Жобалау аумағы Аль-Фараби Ходжанова көшелерінің қиылысында орналасады. Бұл жоба Аль-Фараби көшесінің оң жақ бетінде орналасады.

Алматы қаласында Қазіргі заманғы өнер мұражайын құрудың басты мақсаты мәдени дамудың барлық бағыттарын біріктіру және қала тұрғындарының демалуы, оқуы және жұмыс істеуі үшін қолайлы орынға айналуы.

1. Жоба алдындағы талдау

1.1 Шет елдерінің тәжірибесі

1.1.1 Замануи өнер мұражайы, Калькутта

Колката қазіргі заманғы өнер мұражайы (КМОМА). Жаңа мұражай қаланың әйгілі мәдени өткенін қабылдауға және ақыр соңында оны Үндістанның «Өнер қаласына» айналдыруға тырысады. Бағдарламалар жоғары деңгейдегі галереялардан және реставрациялық алаңдардан бастап, суретшілер студиялары мен ашық аспан астындағы театрларға дейін жергілікті суретшілерге өз қоғамдастығының дамуында шешуші рөл ойнауға мүмкіндік береді.

КМОМА бағдарламасы 50 000 шаршы метр ауданы замануи үлесімді ұлттық және халықаралық өнерді орындаушылық, музыка, кино, фотография, әдебиет, бейнелеу өнері және мүсін өнерімен үйлестіруге арналған.



1-сурет. Заманауи өнер мұражайы, Калькутта

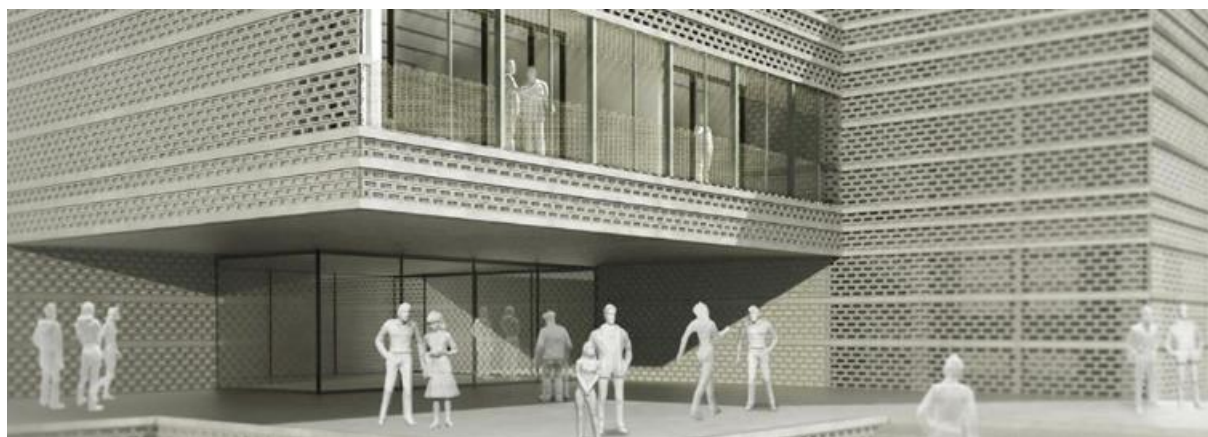
Үй-жай бірдей екі аймаққа бөлінеді: галереялары бар мұражай, арт-реставрация, оқу орындары, ғылыми орталықтар, фотографиялық нысандар, кеңселер және театр; және Мәдениет қаласы тамақтану және іс-шаралар

алаңдарын, коммерциялық бөлмелерді, суретшілер студиялары мен резиденцияларын, сәндік-қолданбалы өнер сатылымдарын, ашық қойылым алаңдарын, қоғамдық орындар мен автотұрақтарды қамтиды.



2-сурет. Заманауи өнер мұражайы, Калькутта

Территорияның шығыс және оңтүстік кіреберістерінде көлемдер мен бос орындар аулаларды, көшелерді, аллеяларды және нарықтық әсерлерді тудырады, олар келушіні орталық алаңға, кездесулер мен бағдарлауға алып келеді. Алаңның батыс жағында мұражай тік көлемде көтеріліп, кешенде және кең қалалық жағдайда болатындығын растайды.



3-сурет. Заманауи өнер мұражайы, Калькутта

Кешеннің бойында ғимараттың сыртқы және ішкі көріністерін құрайтын кең баспалдақтар торымен байланысқан бірнеше қоғамдық орындар орналастырылған. Жылжымайтын мүлік бойынша әртүрлі бағдарламалар, масштабтар мен сапалардың үйлесуі ұсынысқа қалалық сапа береді.

1.1.2 Өнер мұражайы, Қытай

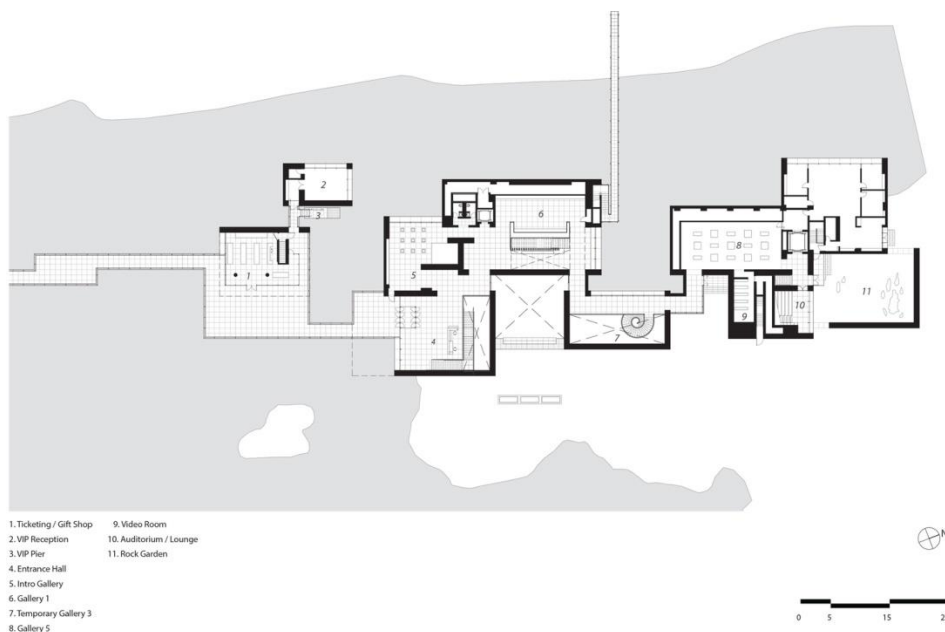
Му Син бүкіл өмірінде күрделі және шабыттандырушы тұлға болды. Ол атақты абстрактілі пейзаждар мен картиналардың кескіндемешісі, ақын және жазушы болды. Шығармашылығының күрделілігімен, сондай-ақ оның өз үйінде де, қабылдаушы елдерде де мәдениеттер арасында өмір сүруіне байланысты қалыптасқан жазумен шабыттандырылған. Му Синге оның қалыптасу кезеңін қоршап тұрған жеке және сыртқы күйзелістер ғана емес, сонымен бірге 1970-ші жылдардың басында мәдени революция кезінде ұсталуы және Батыс елдеріне рұқсатсыз жер аударылуы әсер етті. Осы тәжірибе мен оның классикалық білімінің әсерінен Му Син өзінің абстрактілі пейзаждарын бейнелейтін көп қабатты кескіндемеде ғана емес, сонымен қатар өз шығармаларында да кеңістік құрды. Бұл жұмыста суретші ақыл-ойдың нақты физикалық шектеулер шеңберінде шексіз кеңеюін көрсетеді.



4-сурет. Өнер мұражайы, Қытай

Осы жобаның басында біз тарихи сақтауды ескере отырып, мұражайдың орны мен орналасқан жерін мұқият қарастырдық. Учженеде сіз ғасырлар

бойғы арналардың, көшелердің, базарлардың, аулалардың, көпірлер мен верандалардың тығыз көрінісін көре аласыз. Осы мыңжылдық ежелгі су қалашығының қалалық матасынан алынған мұражайдың өзі қиылысатын тәжірибелердің пейзажы болып табылады. Каналға және «көшеге» әр түрлі қималық қатынастағы құйылған жердегі түрлі-түсті архитектуралық бетон көлемінің сериясы келушілерді «пейзажға» қыдыруға шақыратын ерекше галереялар мен бағдарламалық элементтер болып табылады.



5-сурет. Өнер мұражайы, Қытай



6-сурет. Өнер мұражайы, Қытай

Көлемдер қиылысы, «көшелер» шекаралары мен су жиектері арқылы құрылған кеңістіктің сапасы үнемі өзгеріп отыратындықтан, келуші кеңістіктің кеңеюін физикалық әлемде ғана емес, сонымен қатар Му Синьдің күрделі әлеміне көпір ретінде сезінеді.

1.1.3 Материалдық емес мәдени мұражайы, Қытай

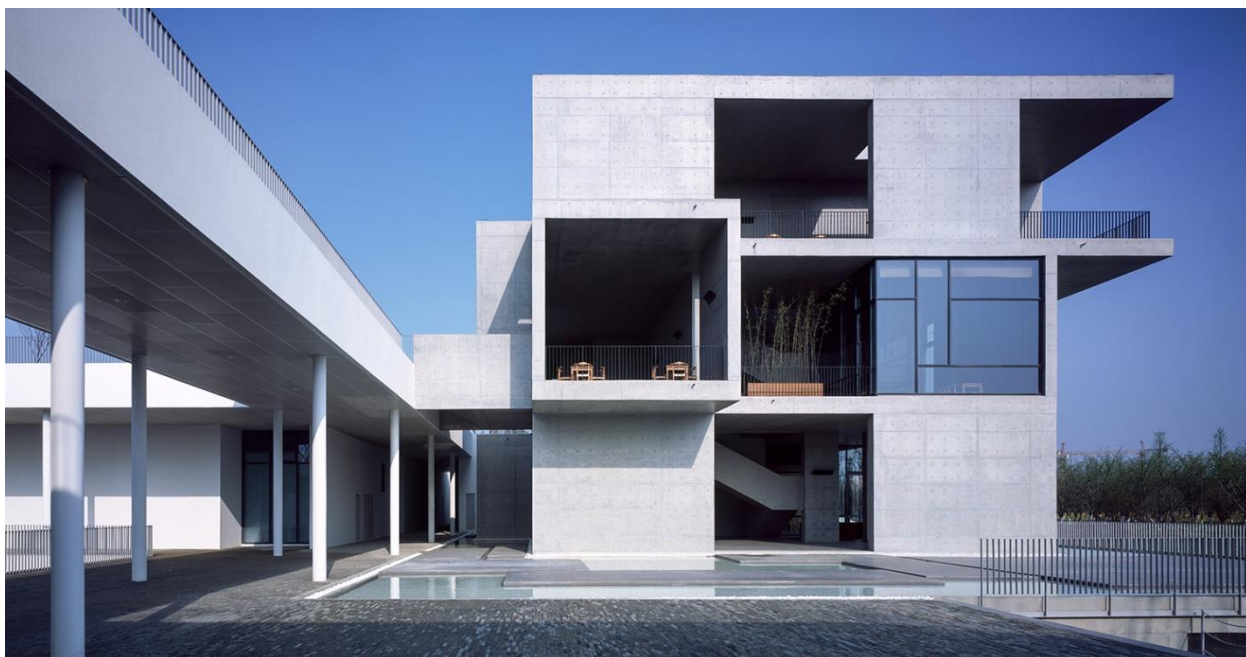
Сучжоу Материалдық емес мәдени мұражайы Сучжоу, Вучжун ауданындағы Тайху көлінің маңындағы табиғатты қорғау ауылында, Сучжоу бақшалық-саябақ саябағының шығысында орналасқан. Жоба үш жағынан өзенмен қоршалған және оның дизайны оның табиғи ортасы мен Сучжоудың дәстүрлі мәдениетінен туындаған.



7-сурет. Материалдық емес мәдени мұражай, Қытай

Біздің стратегия аулалар мен ашық дәліздердің әртүрлі функцияларын біріктіріп, дәстүрлі құрылыс түрлерін кеңістіктік қабылдауға мүмкіндік береді. Жергілікті климатты ескере отырып, келушілерге жаңбыр жауған кезде әртүрлі аулалар арасындағы ашық дәліздерден өтуге мүмкіндік береді. Аулаларда орналасқан негізгі алаңдар жеке-жеке жобаланған, мысалы, жасыл өсімдік жамылғысы бар ламинатталған бамбук торымен қапталған күмбезді театр, мұражай фойесінің төбесіндегі платформаға белгішелі бұлтты

қондырғы, айналаны байқамайтын бақылау мұнарасы. арақашықтық және жағалаудағы мейрамхана.



8-сурет. Материалдық емес мәдени мұражай, Қытай

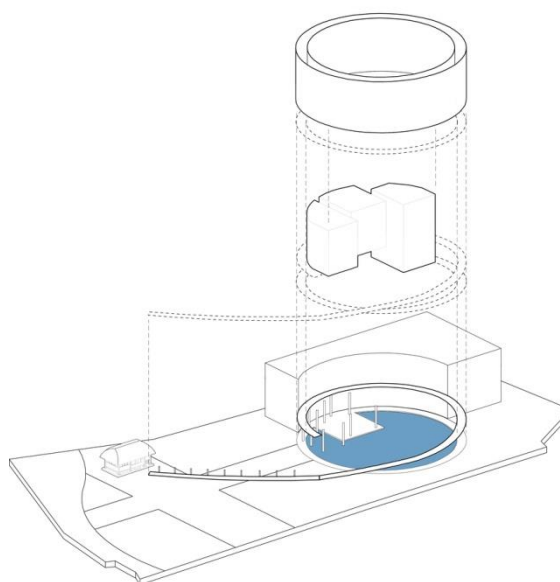
Бағдарлама талаптарын қанағаттандыру және қоршаған ортаға кері әсерін азайту мақсатында аумақтың басым бөлігі жасыл шатырмен жабылған. Бұл сәулет пен табиғат арасындағы шекараны араластыру тақырыбын күшейтеді. Сучжоу Материалдық емес мәдени мұра мұражайы адамдарға қонақта болған кезде көптеген ақпарат пен интерактивті тәжірибе ұсынады. Үш атриум табиғи желдету мен жарықтандыруды қамтамасыз етеді және көрме алаңына келушілерді бағыттайды. Ол әр түрлі өсімдік жамылғысы бар қоғамдық саябақты құрайды, мұнда ашық аспан астындағы қойылымдар, кешкі ас, білім беру және интерактивті шаралар өткізуге болады.

1.1.4 Мемориалдық мұражай, Оңтүстік Корея

Бұл архитектуралық жоба жаппай отаршылдық дәуірінде қасиетті құрбандықтар мен тәңірлік христиан дінінің өмірі үшін протестанттық шіркеу әулие деп жариялаған ұлттық патриот Сонг Ян Вонға ескерткіш ретінде пайдалануға берілді. Жоба «символдық ғарыш мемориалы» ретінде салынған, онда Сонг Ян Вонның үш жетекші менталитеті, «Қарсылық», «Құрбандық» және «Татуласу» үш көрме кеңістігінде қарау үшін құрылымдалған.

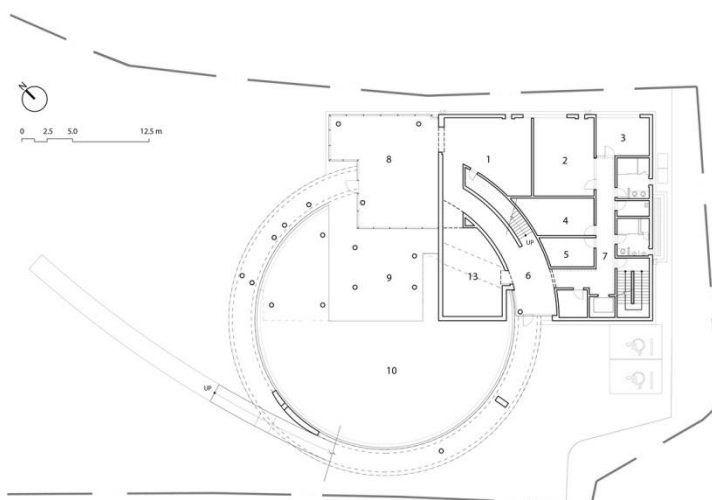


9-сурет. Мемориалдық мұражайы, Оңтүстік Корея



10-сурет. Мемориалдық мұражайы, Оңтүстік Корея

Ашық бетонды цилиндр сыртқы кеңістіктен бөлінген жабық форма болып табылады және мемориалдың символикасын анық көрсетеді. Ол жоғарыда және төменде сулы кеңістікте бір уақытта ашылады.



11-сурет. Мемориалдық мұражайы, Оңтүстік Корея

«Көтерілген көлем» цилиндрдің бір бұрышын әртүрлі құрылымды бетон бағаналары арасында орналасқан, олар бағаналардың арасында орналасқан, олар шашыраңқы күйінде орналасқан және оның әсерін барынша арттыра отырып орналастырылған.

Бұл ескерткішті қою әдісі кәдімгі мұражайлардың экспонаттарын көрсететін мұражайлардың ізімен жүрмейді. Көрменің символға айналған кеңістігі бойынша бұл мемориал әдеттегі артефакт көрмесінен гөрі артық. Оны архитектура арқылы Сонг Ян Вонның рухани мұраларын біріктіретін «Жад кеңістігінің мұражайы» деп те атауға болады.

1.1.5 Сурет мұражайы, Қытай

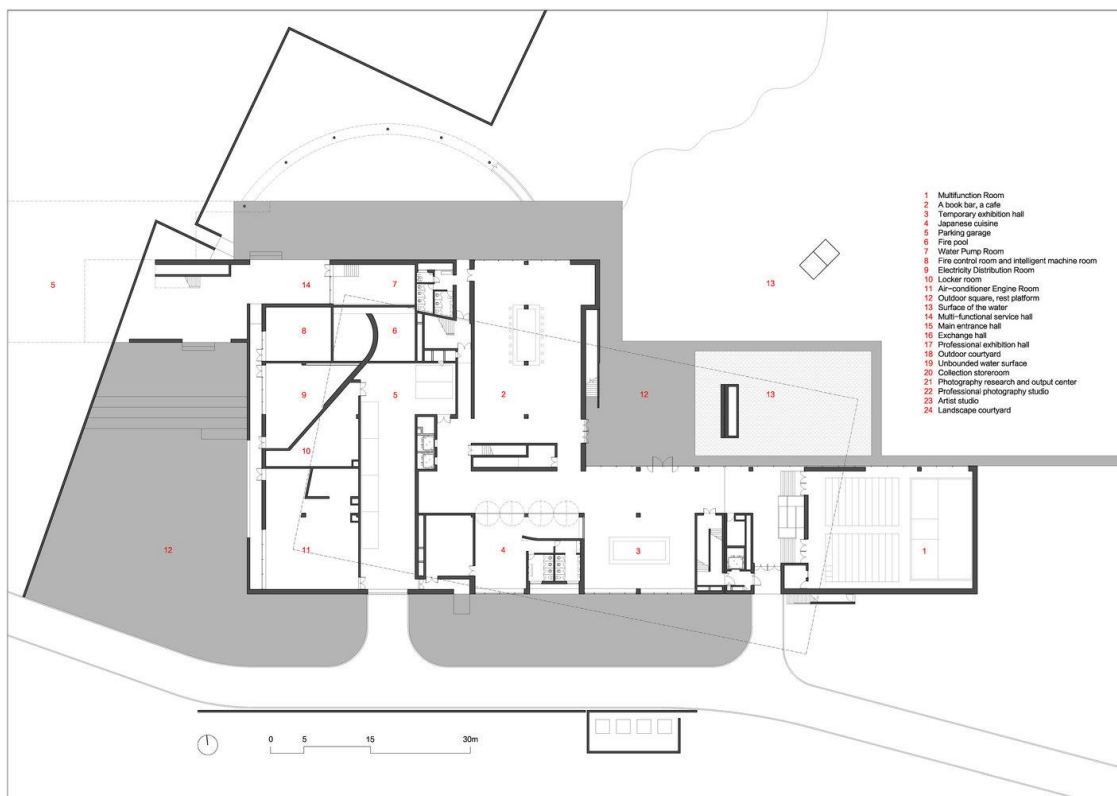
Сэ Цзилунь фотосурет мұражайы Сянцзян өзенінің жағасында, Чаншадағы Янгху сулы-сазды саябағында салынған. Негізі Сянцзян өзенінің ландшафттық белдеуін жалғап жатқан Сулы-сазды саябақтың көрнекі дәлізінде орналасқан. Бұл үкімет салған мәдени және көркем таулы аймақ. Фотосуреттер мұражайы, біз бұрын аяқтаған жаңа Сянцзян ауданының жоспарлау көрме залы (2009 ж.) Және Ли Цзицзян өнер мұражайы (2016 ж.) - Яньху тұрғындарының мәдени бөлмесі.

Аймақтық типологияның үздіксіз зерттеулері мен тәжірибелері арқылы сәулеттің «автономия» құндылық жүйесіне сәйкестік идеясына сүйене отырып, бұл жоба архитектуралық онтологиядағы «архетипті» зерттейді және оның артындағы «психологиялық схеманы» ашады. Сонымен қатар,

Джорджио де Чириконың метафизикалық кескіндемесінің әсерімен біз салтанат пен бейнелеуге ұмтылудың әлеуметтік перспективасында формальды тілдің астарындағы жасырын логиканы - «типтік архетип - терең құрылым - психологиялық схемаларды» анықтауға тырыстық.

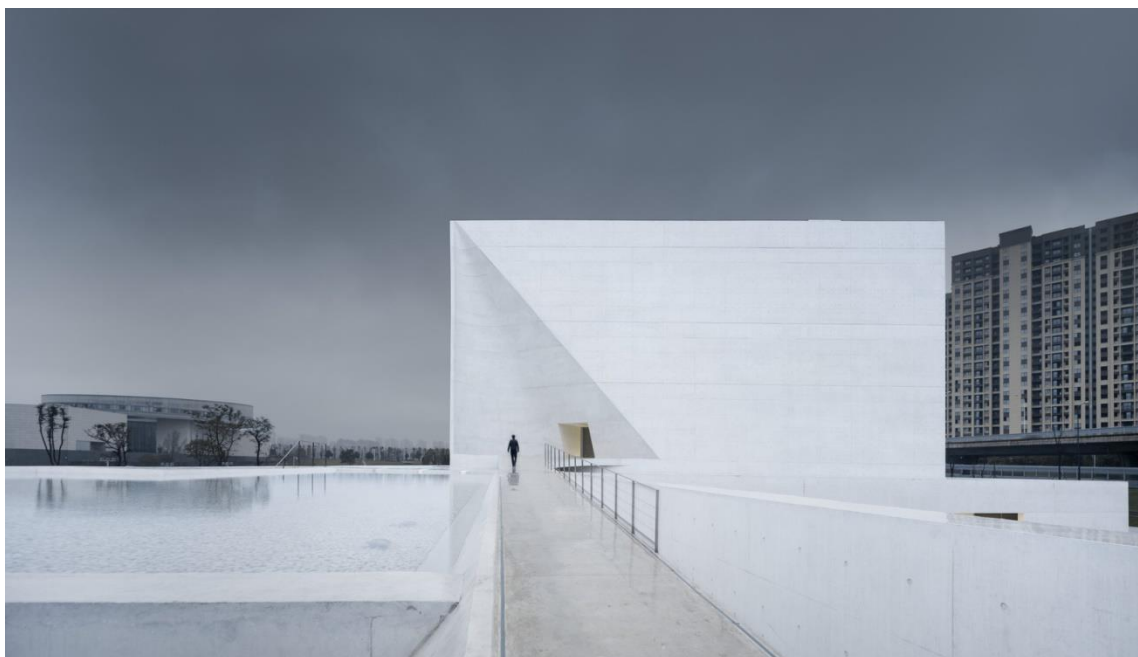


12-сурет. Сурет мұражайы, Қытай



13-сурет. Сурет мұражайы, Қытай

Чириконьң метафизикалық кескіндемесі - бұл мәңгіліктің медитациясы, «жарық пен көлеңке» арқылы сурет тылсым кеңістік пен тереңдікті, терең тыныштықты сезінеді. Мұражай дизайны көрерменді жат қылықтарға үлкен назар аударуға мәжбүрлейтін уақытша тоқырау лабиринтін метафоризациялау және салу үшін күнделікті өмірдегі таныс заттарды пайдаланады. Аспандағы алып конустық мұнараны, ауада тоқтатылған кесілген көшелерді, жолдағы айырды, ешқайда апармайтын бағытты, өзара қозғалыс циклін және сыртқа қарай ұмтылған жұмбақ пандусты көздейді.



14-сурет. Сурет мұражайы, Қытай

1.1.6 Өнер мұражайы

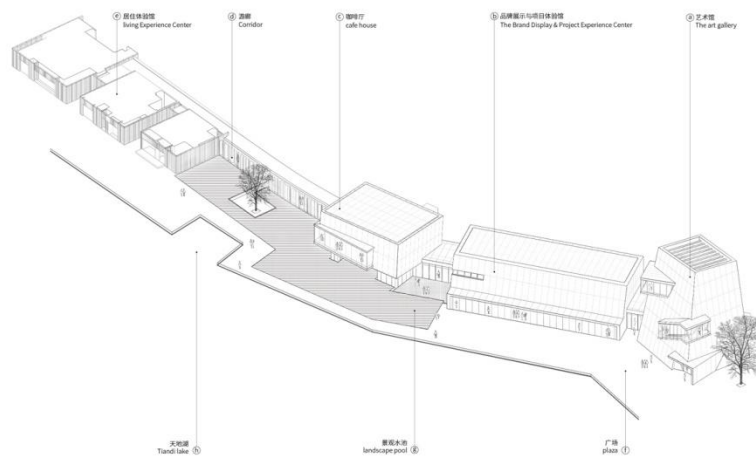
Тианди Цзялинь өзенінің оңтүстік жағалауында, көлге жақын, Тианди меншігінің жанында орналасқан. Юйчжун түбегінің оңтүстігінде тік төбелер, солтүстігінде Чунцин-Тианди сауда көшесі, батысында салынып жатқан тұрғын ауданы бар.

Бастапқы нүкте - жаңа ғимаратты күрделі қоршаған ортамен қалай үйлестіріп, оны ландшафттың бір бөлігі ету және ішкі кеңістік пен қоршаған орта сезімдері арасында диалог құру; ғимарат әртүрлі қалалық фрагменттердің қоймасы бола алады және ландшафтты қабылдау үшін сенсорлық құрал бола алады деп үміттенеміз.

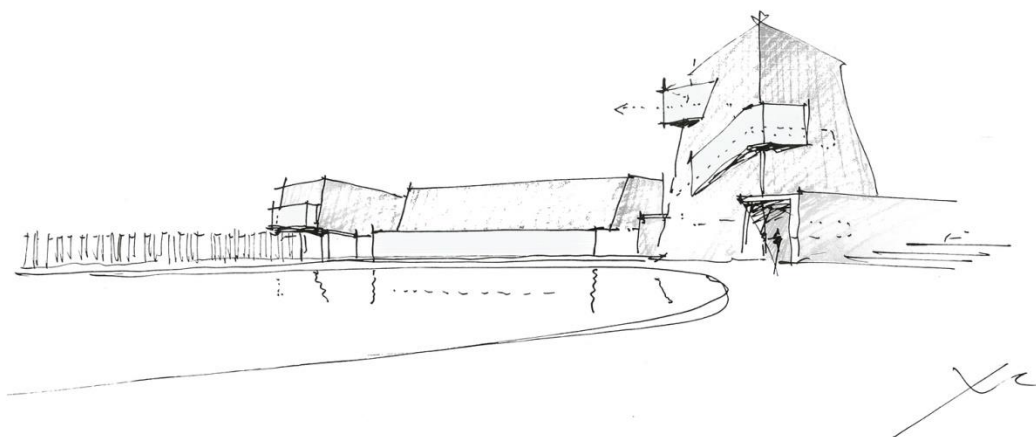


15-сурет. Сурет мұражайы, Қытай

Жердің пішіні көлдің көлбеу жағалауына сәйкес келеді, ол салыстырмалы түрде ұзын және тар. Ғимараттың жалпы орналасуы топографияға сәйкес келді және әр түрлі функциялары бойынша үш томға бөлінді. Үш том қанатпен өзара байланысты, оның екеуі көлеммен екі жартылай жабық ауланы құрайды, бірі бассейнге батып кеткен ауланы құру үшін, ал екіншісі саябақтағы адамдар үшін кішігірім жиындарға арналған алаңмен біріктірілген.

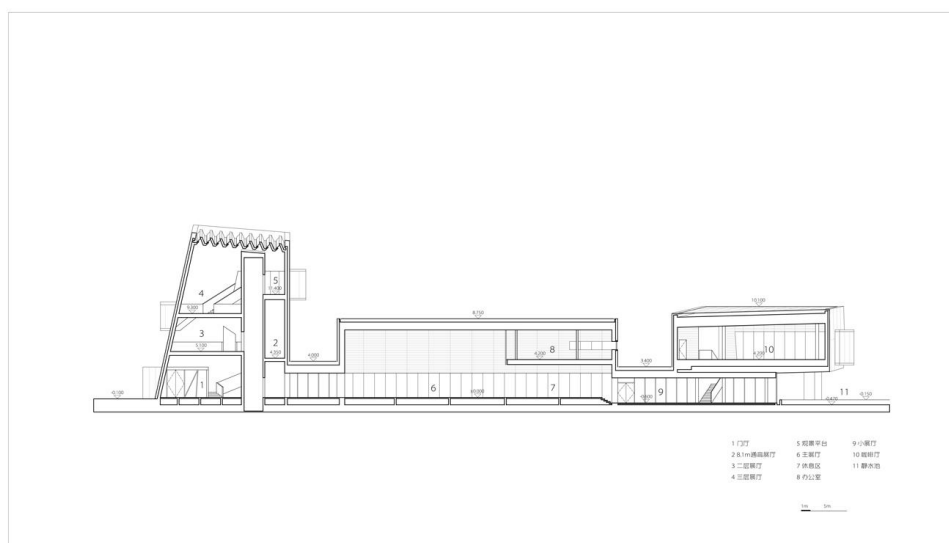


16-сурет. Сурет мұражайы, Қытай



17-сурет. Сурет мұражайы, Қытай

Осылайша, үш том функционалды талаптармен және қоршаған ортаның сипаттамаларымен үйлескенде «биік», «кең» және «көтерілген» әр түрлі қимылдарды көрсетеді. Егер биіктік тауға еліктейтін болса, онда баспалдақтар «соқпақтардың» белгісі, ал кең француз терезесі - бұл су объектілеріне реакция. Сонымен қатар, ғимаратты бөлектейтін бақылау терезелері барлық кіру сызығы бойында қалалық қондырғыны жасайды.



18-сурет. Сурет мұражайы, Қытай

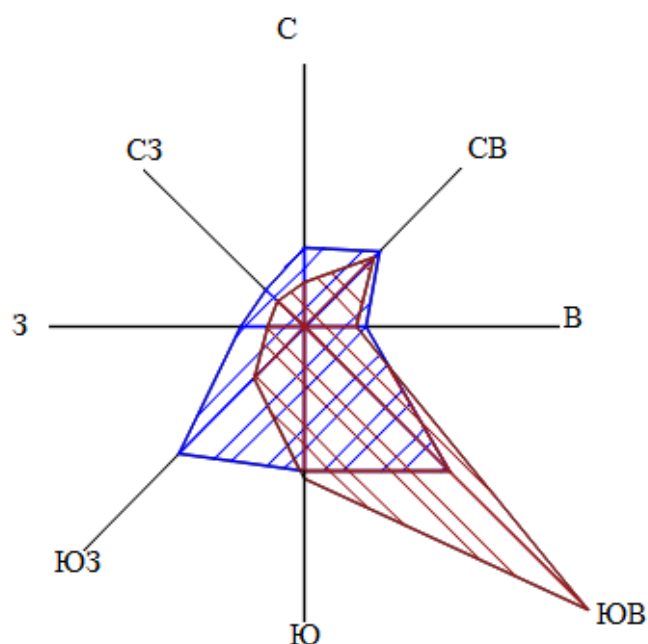
2. Сәулет-құрылыс бөлімі

2.1. Бас жоспар шешімі

2.1.1 Құрылыс ауданының жалпы сипаттамасы

Климат. Алматы қаласының климаты шұғыл континенталды, айқын таулы биіктік белдеммен сипатталады, негізінен қаланың оңтүстік жағында орналасқан. Қалалық температура, орташа деңгейден әлдеқайда жұмсақ суық мезгілде салыстырмалы түрде жоғары температураға байланысты Қазақстандағы температуралық режим. Алдыңғы жылдарға негізделген ауаның орташа температурасы 10°C құрайды, бұл Ресей астанасы - Мәскеудің орташа температурасынан едәуір жоғары және онымен салыстырғанда үш есе жоғары Нұр-Сұлтан Республикасының астанасы. Соған қарамастан, қаланың биіктік белдеуіне және қыста тез салқындатылатын материктің орталығында орналасуына байланысты Алматы қаласының климаты әлдеқайда салқын.

Қала негізінен оңтүстік-шығыстан соққан желден тұрады. Қыста оның тұрақтылығы мен беріктігі 19%, жазда 37-38% дейін төмендейді. Солтүстікбатыс жел негізінен солтүстік аймақтарда (жылына 23-27%) тіркеледі. Көбінесе Алматыда қатты жел (15 м / с) жылына шамамен 15 күн байқалады



19-сурет. Алматы қаласының жел бағыты

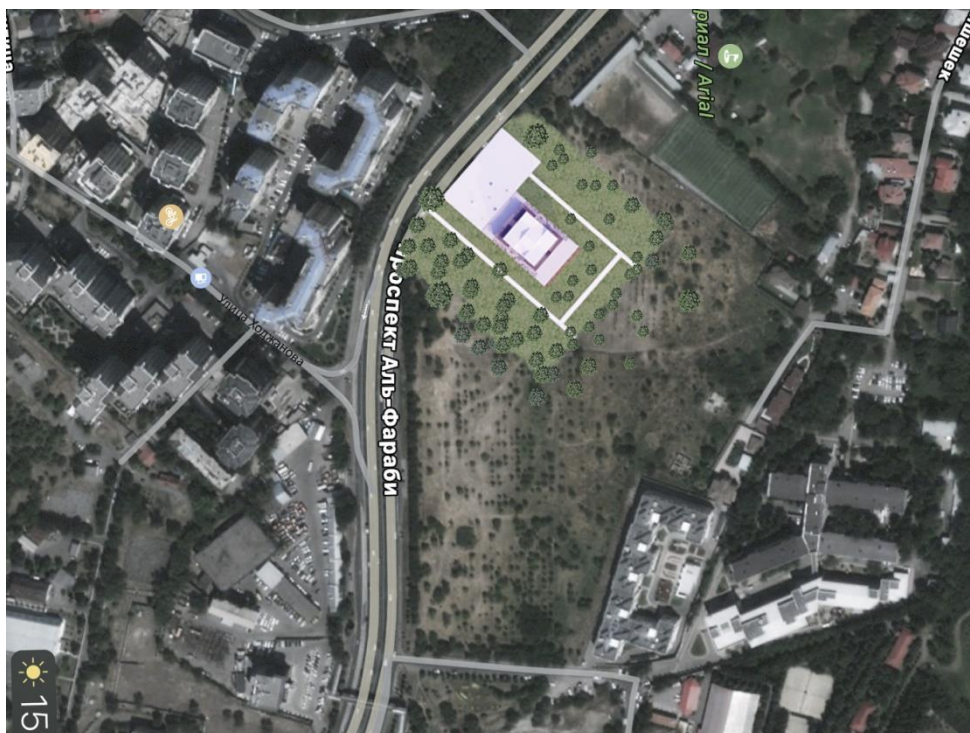
Жобаланатын учаскенің табиғи-климаттық сипаттамалары объект

- сыртқы ауаның есептік температурасы - минус 25 ° С
- қар жамылғысының салмағы - 100 кгс / м
- желдің жоғары жылдамдығы - 45 кгс / м2
- ауданның сейсмикалығы - 9 балл.

Мегаполистің атмосфералық жағдайы тез анықталады континентальды климат, қысы орташа суықпен сипатталады тұрақты қақпақ және ыстық жаз, үлкен жылдық және тәуліктік ауа температурасының ауытқуы, айтарлықтай жоғары белсенділік жыл бойына жел режимі. Жауын-шашынның жылдық орташа мөлшері 200-400 мм құрайды; қар түрінде 30 мм-ден аспайды.

2.1.2 Учаскенің функционалдық-жоспарлау сипаттамасы

Жобалау аумағы Аль-Фараби Ходжанова көшелерінің қиылысында орналасады. Бұл жоба Аль-Фараби көшесінің оң жақ бетінде орналасады. Бұл аймақта Заманауи өнер мұражайы өте қолайлы жерде орналасады, себебі ғимараттын айналасында тұрғын үй кешендері, бизнес орталықтары , сауда ойын-сауық орталығы, футбол алаңы орналасқаннан кейін де келуші қонақтар саны көптеу болады.



20-сурет. Ситуациялық сызба

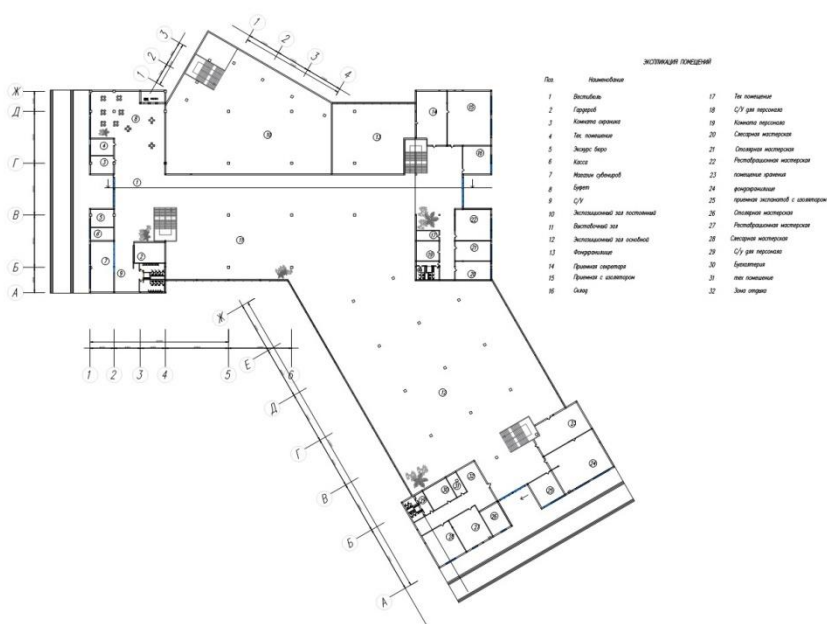
2.2 Архитектуралық шешім

2.2.1 Сәулеттік-жоспарлық шешім

Жобаланған ғимарат, Заманауи өнер мұражайы - екі қабаттан тұрады. Күрделі пішінді және де әр түрлі биіктіктегі қабаттар. Заманауи өнер мұражайы қазіргі уақытқа сай келетін жоспармен және де қасбетімен жобаланған.

Жобаланған заманауи өнер мұражайы тек атмосфераға ғана емес, сонымен қатар келушілердің демалуына және келушілерді шабыттандыруға арналған. Бұл ғимаратта өнер адамдарына арналған изо студиясы, демалыс аймағы, сурет галереясы және де тағы басқа көрме орындары орналасқан.

Бұл аумақта кез-келген ғимарат пен жол жамылғысы жоқ, аумақта табиғи шығу тегі бар жасыл алқаптар бар. Аумақты абаттандыру үшін арнайы шамдар, орындықтар, кішігірім архитектуралық формалар жасалды.

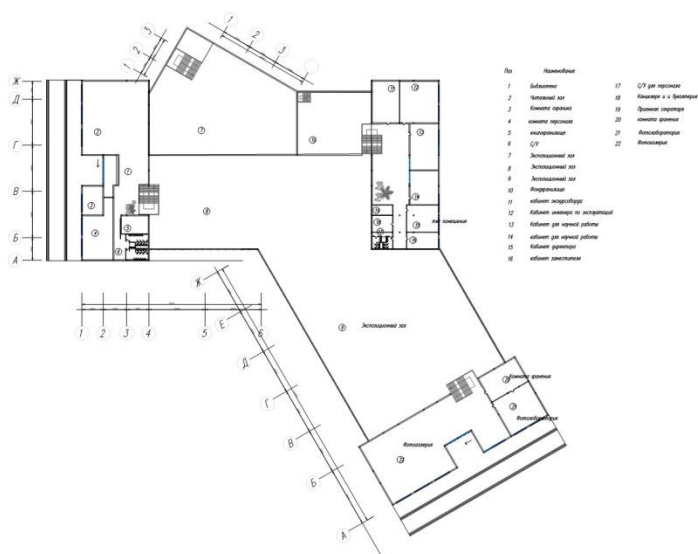


21-сурет. 1 қабаттың жоспары +0.00 деңгейінде

Бірінші қабаттағы үй-жайы +0.00 деңгейі бойынша

- кіру аумағы : вестибюль, гардероб, күзетші бекеті, дәретхана;
- тамақтану аумағы : буфет;
- тұрақты көрме залы, сувенир дүкені;
- экспонаттар қабылдау бөлмесі, пайдалану инженер кеңсесі, хатшының қабылдаушысы, директор орынбасарының кабинеті;

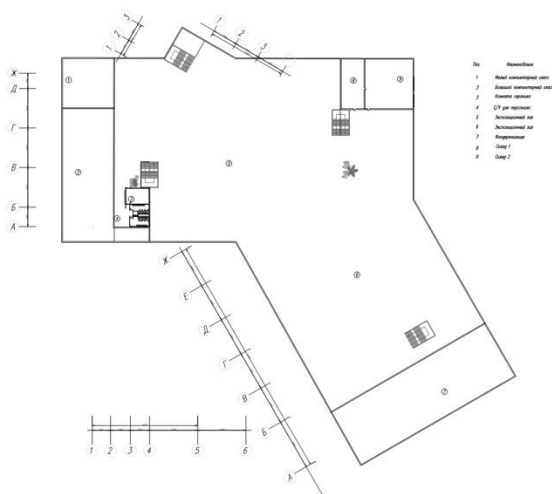
- қалпына келтіру шеберханасы, каталогтардың жұмыс бөлмесі;



22-сурет. 2 қабаттың жоспары +4.500 деңгейінде

Екінші қабаттағы үй-жайы + 4.500 деңгейі бойынша

- тұрақты көрме залы, конференц залы;
- кітапхана, кітап сақтау орны;
- изо студиясы, қалпына келтіру шеберханасы, демалыс аймағы, сурет галереясы;
- балкон, дәретхана;



23-сурет. 3 қабаттың жоспары



24-сурет. Жалпы көрініс



25-сурет. Жалпы көрініс

3. Конструктивті шешім

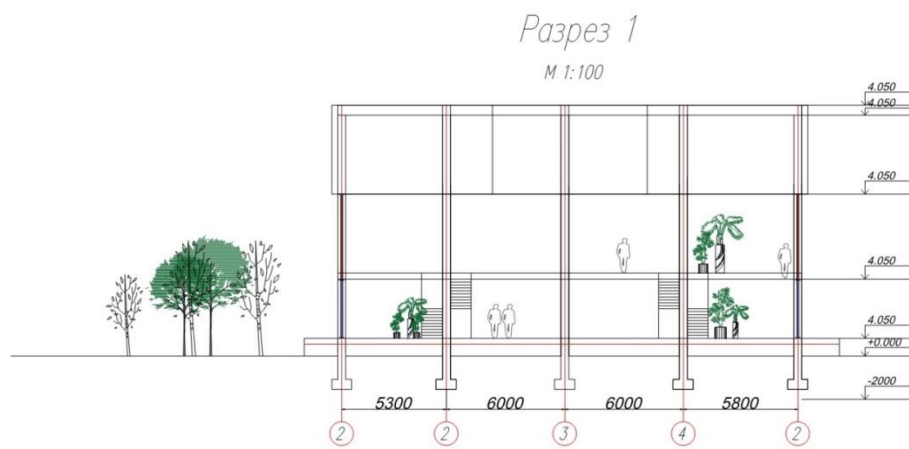
Көп нәрсе дизайн мен құрылыс саласындағы таңдау мен тұжырымдамалық шешімге, сондай-ақ құрылыс материалын дайындау мен пайдалану әдістеріне, атап айтқанда сәулет объектісінің қауіпсіздігі мен беріктігіне, оның эстетикалық көрсеткіштері мен ақырғы құнына байланысты. Ғимараттарды жобалау кезеңінде және салу кезінде құрылыстың тиімділігі мен дамуының заманауи стандарттарына сәйкес келетін әдістер мен жобалық шешімдер қолданылуы керек. Жаңа ғимарат құрылған сайын геологиялық, климаттық және экологиялық сияқты жергілікті құрылыс шарттары ескерілуі керек.

Құрылымдық және инженерлік шешімдер де маңызды әсер етеді. Негізгі бөлігі - құрылыс үшін материалдарды таңдау, бетонға арналған толтырғыштар және т.б. ол көбінесе ғимараттардың көлемімен және олардың функционалдық мақсатымен және функционалдық мақсаттың ерекшеліктерімен, қажетті беріктік пен қауіпсіздікпен, сәулеттік, эстетикалық және экономикалық өлшемдерімен анықталады.

Жобаланған мұражайдың күрделі формасы бар екенін ескере отырып, осы объект үшін ғимараттың ең оңтайлы құрылымдық схемасы темірбетон конструкциялары болып табылады.

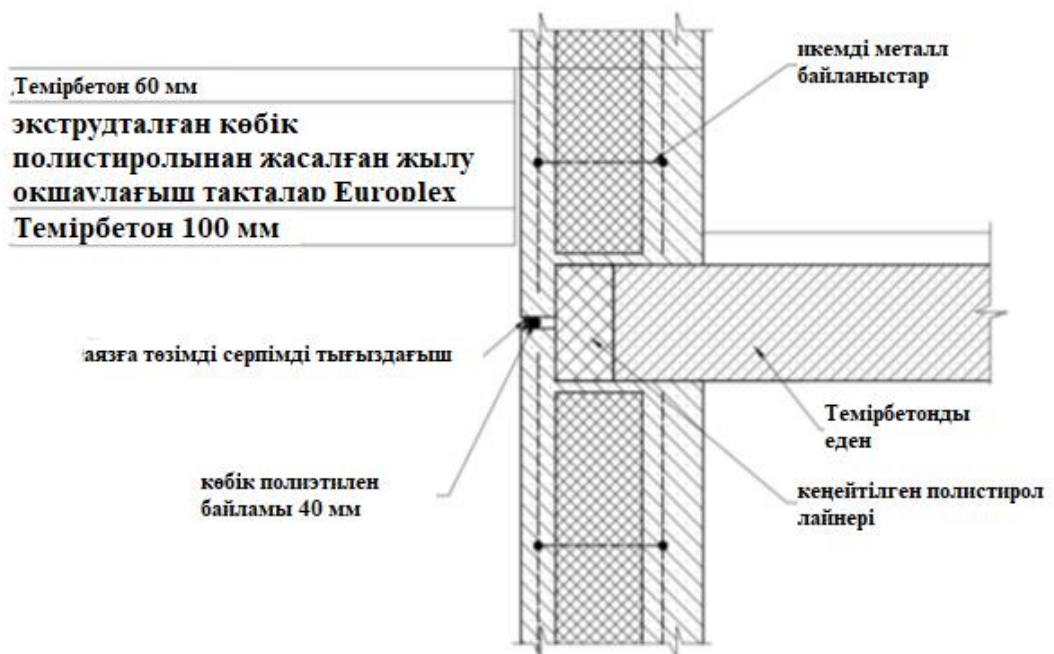
Жобада темірбетон және металл тірек құрылымдары қолданылады. Ішкі үй-жайлардың едендері, бөлімдері және басқа элементтері олардың функционалдық мақсатына байланысты әр түрлі. Құрылымдық жүйелерді таңдау - бұл ғимаратты жобалау кезінде шешілетін негізгі мәселелердің бірі. Сонымен бірге құрылымдық жүйе дегеніміз - бұл ғимараттың тік және көлденең жүк көтеретін құрылымдарының өзара байланысты жиынтығы, олар бірге оның беріктігін, қаттылығын қамтамасыз етеді.

Негізгі құрылымдық элементтерге мыналар жатады: ғимараттың негізгі жүктемелерін қабылдайтын және сыртқы жүктемелер (жел, қар, сейсмикалық жүктемелер), оларды қоршау, ғимараттың немесе ғимараттың ішіндегі басқа ғимараттың ішіндегі, оларды атмосфералық әсерден қорғайтын және оларға қажетті температура мен дыбыс оқшаулау жағдайларын, сондай-ақ құрылымдарды қамтамасыз ететін бөлме, тіреуіш пен қоршау функцияларын біріктіру. Ғимараттың немесе құрылыстың негізгі элементтері: іргетастар, қабырғалар, жеке тіреулер, едендер, шатыр, қалқалар, баспалдақтар, терезелер мен есіктер.

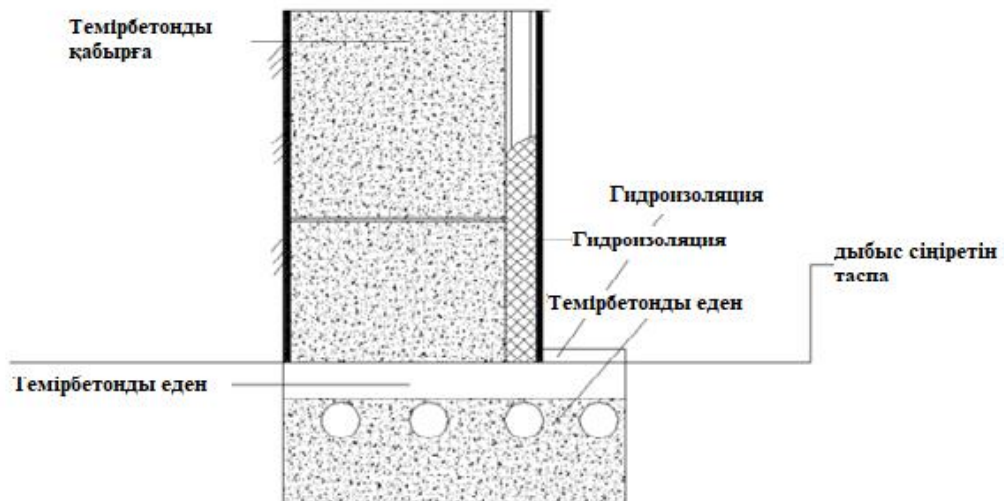


26-сурет. Қима А-А

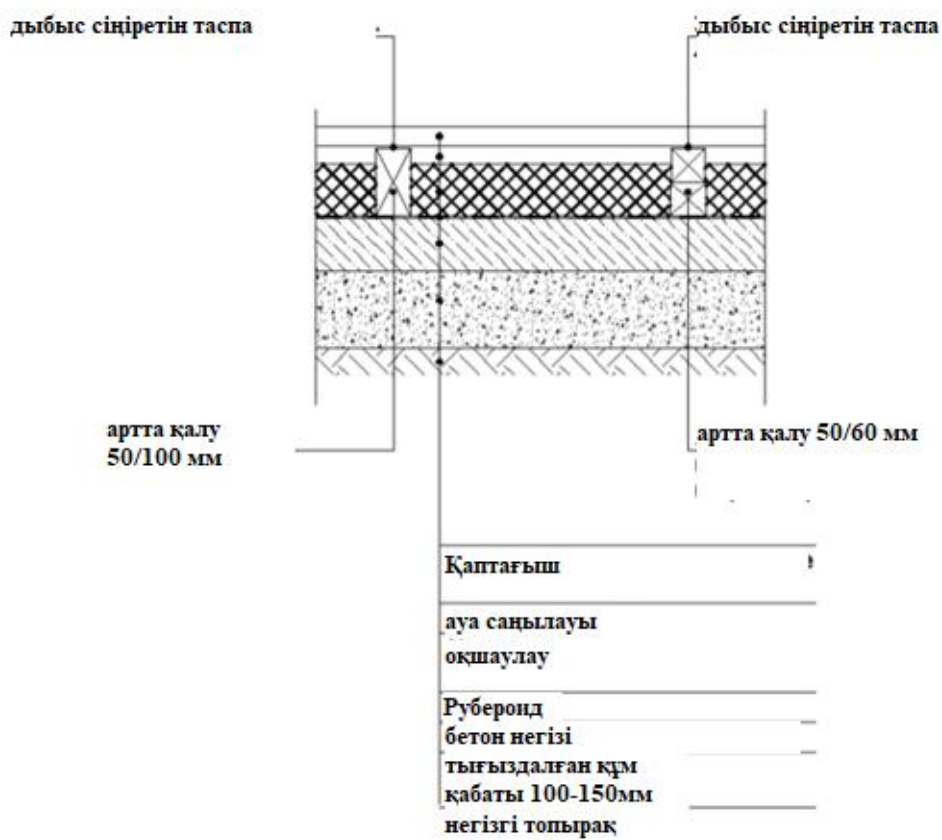
3.1 Құрылымдық түйіндер



27-сурет. Құрылымдық түйіндер



28-сурет. Құрылымдық түйіндер



29-сурет. Құрылымдық түйіндер

Қорытынды

Жоғарыда келтірілген шетелдік тәжірибемен талдап келіп осы жобаға барлық жағдайларды жасадым. Қазіргі әлемде қоғамдық ғимараттарды табиғи аймаққа біріктіру де танымал болды.. Бұл жағдайда мен Қазақстан Республикасының Орталық мемлекеттік мұражайы орналасқан жердің жанындағы қалалық жер қорығының аумағын және оны жер асты құрылысында жүзеге асыру әдісін таңдадым.

Сондай-ақ, қазіргі заманғы өнер орталықтарының дизайны қиын мәселе екенін атап өткім келеді, өйткені бұл тип бірдей ғимараттарға жатады, бірақ қоғамдық ғимараттардың дизайны туралы идеялардан мүлдем өзгеше.

Қорытындылай келе, осы дипломдық жобаны жүзеге асыра отырып, қалаға адамдар мүлдем жаңа типтегі институт алады, онда адамдар өздерінің өнер жолында немесе қазіргі заманғы өнердің басқа жолында өз мүмкіндіктерін жүзеге асыра алады.

Пайдаланган әдебиеттер

- 1 СНИП 2.08.02-85 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ»
- 2 СНИП 31-06-2009 «Общественные здания и сооружения»
- 3 СНИП 2.08.02-89 «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ»
- 4 СНИП РК 2.03-30-2006 «Строительство в сейсмических районах»
- 5 СНИП РК 2.03-30-2006 «Строительство в сейсмических районах»
- 6 СНИП РК 5.04-23-2002 Стальные конструкции. Нормы проектирования
- 7 СНИП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение
- 8 <https://adcitymag.ru/>
- 9 [https://ru.wikipedia.](https://ru.wikipedia)
- 10 <https://archinect.com>
- 11 <https://archi.ru>